

اعلیٰ حضرت

شاعری پر ایک نظر

سید نور محمد قادری

مرکزی مجلس برصغیر
لاہور

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۱

اعلیٰ حضرت
قدس سرہ
کی
شاعری پر ایک نظر



سید نور محمد قادری

مرکزی مجلسِ صنابلانہو

Click For More Books

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>

کتاب _____ اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر
مؤلف _____ سید نور محمد قادری
کتابت _____ مولانا شاہ محمد حشمتی سیالوی قصوری
پروف ریڈنگ _____ محمد عالم مختار حق
طباعت بار اول _____ شوال المکرم ۱۳۹۵ھ
ناشر _____ مرکزی مجلس رضا لاہور
مطبع _____ جسارت پرنٹرز، لاہور
تعداد _____ ایک ہزار
ہدیہ _____ دعلئے خیر بحق معاونین مجلس رضا

_____ ملنے کا پتہ _____
مرکزی مجلس رضا
نوری مسجد بالمقابل ریلوے اسٹیشن
لاہور

نوٹ :- بیرونجات کے احباب بیس پیسے کے ٹکٹ برائے مصارف ڈاک
بھیج کر طلب فرمائیں۔

فہرس

عرض حال _____ ظہور الدین خان
حرف گفتنی _____ ابوالطاهر فدا حسین فدا
اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی
اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی
انتخاب از قصائد
قصیدہ درودیتہ
فارسی نعت
مختلف زبانوں پر عبور
مصنعت غزلیہ شقیہ
ایک قطعہ بند غزل
تضمین
انتخاب رباعیات
منقبت
خاتمہ کلام
کتابیات
منقبت در مدح اعلیٰ حضرت _____ ابوالطاهر فدا حسین فدا

۱۰۔ محاسن کنز الایمان از ملک شیر محمد خان اعوان
فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَىٰ ذٰلِكَ

مرکزی مجلسِ رضا، اہل سنت کا ایک خالص علمی ادارہ ہے۔ اس غیر سیاسی ادارے کی غرض و غایت ہوا اس کے ادر کچھ نہیں کہ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان قادری بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے ارفع و اعلیٰ علمی شان و شوکت، بی مثال دینی بصیرت، قابلِ قدر ملی خدمات اور ملحقہ اربابِ علم و فضل و کمالِ ان کی انفرادی اور نمایاں حیثیت سے عوام و خواص کو متعارف و روشناس کرایا جائے۔ اسی سلسلے میں مجلسِ رضا کے تحت ”یومِ رضا“ کی سالانہ تقریب (بمقام جامع مسجد نوری) بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور) انعقاد پذیر ہوتی ہے۔

یکم صفر المظفر ۱۳۹۵ھ
ظہور الدین خاں
(سیکرٹری)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرضِ حال

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور، کے زیرِ اہتمام منعقد ہونے والے سالانہ جلسہ یومِ رضا (۱۳۹۵ھ/۱۹۷۵ء) کے موقع پر مجلس کی طرف سے گیارہواں رسالہ ”اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر“ از مخدومی سید نور محمد قادری مدظلہ، اہل علم حضرات کی نذر کیا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے جو کتب و رسائل مجلسِ رضا کی طرف سے طبع ہو کر اطراف و اکنافِ عالم میں مطبوع خاص و عام ہو چکے ہیں، ان کے نام یہ ہیں :-

- ۱۔ تجلی مشکوٰۃ از اعلیٰ حضرت قدس سرہ
- ۲۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کا فقہی مقام از مولانا اختر شاہ جہانپوری
- ۳۔ فاضلِ بریلوی اور ترکِ موالات از ڈاکٹر پروفسر محمد مسعود احمد، تین ایڈیشن
- ۴۔ پیغاماتِ یومِ رضا مرتبہ محمد مقبول احمد قادری رضوی ضیائی
- ۵۔ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری از ملک شیر محمد خان اعوان، تین ایڈیشن
- ۶۔ سوانح سراج الفقہاء از مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری، دو ایڈیشن
- ۷۔ فاضلِ بریلوی علامتِ حجاز کی نظر میں از ڈاکٹر پروفسر محمد مسعود احمد، دو ایڈیشن
- ۸۔ فاضلِ بریلوی کا فقہی مقام از مولانا غلام رسول سعیدی
- ۹۔ المجلد المتعدد لتالیفات المجدد از علامہ ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ تعالیٰ

پریشان کرنا ہرگز نہیں، بلکہ مجھے اپنے دلی جذبات و احساسات کی حقیقی کیفیت کا اظہار مقصود ہے۔

باسمِ سبحنہ

ابوالطاهر فدا حسین فدا

مدیر مہر و ماہ لاہور

حرفِ گفتنی

یہاں مجھے عصرِ حاضر کی ایک ایسی شخصیت کی علم دوستی اور ادب نوازی کا ذکر کرنا ہے جو ضلعِ گجرات کے خانوادهٔ سادات سے تعلق رکھتی ہے اور جس نے اپنے لمحاتِ زندگی خدمتِ علم و ادب کے لئے وقف کر رکھے ہیں، یہ فقیر منش اور گوشہ نشین ہستی اردو اور فارسی کے گہرے گرامر اور شعور و احساس کی دولت سے مالا مال ہے۔ اس سے میری مراد جناب سید نور محمد شاہ صاحب قادری ہیں۔

سید نور محمد قادری مکتبِ علم و فضل کے ایک منجھے ہوئے ادیب ہیں، اگرچہ آپ نے اہل زبان کی "روایات" کی آغوش میں پرورش نہیں پائی تاہم ایک سلجھے ہوئے نثر نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بے مثل سخن فہم و سخن شناس بھی ہیں، شعر و سخن کے محاسن و قبائح کی جانچ اور پرکھ سے قطع نظر تحقیق و تہخیص آپ کا محبوب مشغلہ اور علمی بحث و تہخیص آپ کی طبیعت کا خاصہ ہے۔

شاہ صاحب موصوف کو ذوق و غالب، میر و مومن، آتش و ناسخ اور عالی و اقبال کے علاوہ دیگر متقدمین و متاخرین اساتذہ مشاہیر کے کلام پڑھنے کا بھی موقع ملا ہے، جن سے مستفید و متاثر ہو کر آپ نے کئی ایک مفید اور پُر اہم معلومات شاہ پارے تخلیق کئے جن میں سے بعض تو زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منصفہ شہر پر جلوہ گر ہو چکے ہیں اور بعض ابھی زیرِ طبع ہیں۔

زیرِ نظر مقالہ موصوف کی تازہ ترین تخلیق "اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر" اس وقت آپ کے پیشِ خدمت ہے اس میں آپ نے فاضل بریلوی اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان نور اللہ مرقدہ کی شاعری پر جو ایک مختصر سا مضمون سپردِ قلم کیا ہے، اس کی جامعیت و اکمیت فی الواقع قابلِ توصیف ہے۔ اس میں شاہ صاحب موصوف نے

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اہل قلم حضرات ملک و قوم کے لئے ایک بہت بڑا سرمایہ ہوتے ہیں لیکن یہ اصحابِ علوم و فنون پر کما حقہ دسترس رکھنے کے باوصف اس حقیقت پر شاک ہیں کہ زمانہ کی دستبرد نے ہر صاحبِ علم و فضل، ہر دانشور اور ہر ذی شعور کے جوہرِ ادراک کو ہمیشہ طاقِ استرداد پر رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ذکی و فہیم انسان حالات کی سنگینی کا شکار ہو کر ایک بے کیف سی زندگی بسر کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے، ہمارے سامنے ایسی ایسی ثقہ، نابغہ روزگار اور بے عدیل شخصیات موجود ہیں جن کی تحریرات بلا شک و شبہ قدر و منزلت اور توصیف و ستائش کی سزاوار ہیں لیکن بعض ناقدین حضرات ایسے اربابِ علم و فضل کے سادہ مگر تحقیقی اندازِ نگارش کو اپنے اعجازِ بیان، جدتِ طرازی اور نئے نئے افکار و اظہار کا ہمسرنہ سمجھتے ہوئے ان کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے، جس کے باعث ان میں بے اعتمادی رجائیت اور مایوسی کا تاثر پیدا ہو جاتا ہے اور ان کے سینے ان کی صلاحیتوں کا مدفن ثابت ہوتے ہیں۔

ممکن ہے کہ میرے اس اظہارِ حقیقت کی طوالت ناظرین و قارئین کے اذہان پر کسی حد تک گراں گزر رہی ہو مگر اس سے میرا مطلب نظر کسی کے خیالات کو پراگندہ و

اسلامی نقطہ نگاہ کو پیش کرتا ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار میں جو ادبی خوبیاں ہیں وہ کسی دوسرے نعت گو شاعر کے حصے میں بہت کم آئی ہیں۔ ان کی شاعری اس والہانہ شوق و اشتیاق کا حقیقی اظہار ہے کہ ایک مسلمان کے لئے دنیا میں جو سب سے بیش بہا نعمت ہے، وہ صرف عشقِ رسول کا حقیقی جذبہ ہے جس کے بغیر دنیا کی کوئی ہستی بارگاہِ رب العزت میں قبولیت کا مرتبہ حاصل نہیں کر سکتی اور دنیا و عقبیٰ کی ہر سرفرازی و سر بلندی اسی جذبہ کی آئینہ دار ہے۔

فاضل مقالہ نگار کے حسن انتخاب سے یہ بات بھی مترشح ہوتی ہے کہ اعلیٰ حضرت نے اپنے کلام میں جگہ جگہ ایسے ہی پاکیزہ اور منزہ خیالات پر نہایت ادب اور کمال احترام کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور اس امر کی تصدیق و توثیق فرمادی ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی غلامی کو دنیا و آخرت کی تمام سعادتوں اور بشارتوں کا منبع و مخرج قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعہ "حدائقِ بخشش" کے حوالہ جات سے ان کی عشقِ رسول میں ڈوبی ہوئی شاعری کے ساتھ مقالہ نگار نے اپنی والہانہ عقیدت اور پُر خلوص محبت کا بھی ایسے اچھوتے انداز میں اظہار کیا ہے کہ ہر ذی علم، بہر منصف مزاج اور ہر صاحب بصیرت انسان اس کی قابلیتِ رسانی فہم اور حقیقت شناسی کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مقالہ نگار موصوف کی اس علمی تخلیق کے مطالعہ سے یہ حقیقت ہر چند واضح ہو جاتی ہے کہ ایک صحیح العقیدہ مسلمان آج بھی اعلیٰ حضرت کے نعتیہ کلام سے مہوت و ساکت اور مسحور و محو ہو کر دنیا و مافیہا سے قطعی طور پر بے خبر ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ ایک ایسے حسین و جمیل تصور میں کھو جاتا ہے کہ جس سے اس کے دل میں حقائق و معارف کی کچھ ایسی تفسیریں اور تعبیریں وضع ہو جاتی ہیں جن سے منزلِ عشقِ حقیقی کی صحیح نشاندہی ہونے لگتی ہے اور یہی استغراق و جہان اس انسان کو کائنات کی عارضی آسودگیوں اور غیر حقیقی مسرتوں سے بے نیاز کر دیتا ہے اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت کی تڑپ اس کے سناں خاندل میں گھر کر لیتی ہے جو اسے نجاتِ دارین کی بشارت سے مہکنا کر دیتی ہے۔ میں شاہ صاحب موصوف کی اس

اپنے مجوزہ موضوع کو نہایت خوش اسلوبی اور محققانہ دلائل کے ساتھ بطریقِ احسن بیان کیا ہے یعنی اعلیٰ حضرت کو بحیثیت ایک شاعر کے پیش کرتے ہوئے یہ حقیقت واضح کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ اعلیٰ حضرت ایک فاضل مفسر، عظیم محدث اور بلند پایہ فقیہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک فطری و وہبی شاعر بھی تھے۔ انہیں جملہ مشہور اصنافِ سخن مثلاً غزل، رباعی، نعت اور قصیدہ وغیرہ پر کامل دسترس اور مہارتِ تامہ حاصل تھی۔

اس مقالہ کے شروع میں "اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی" کے عنوان کے تحت صنفِ غزل پر بحث کرتے ہوئے فاضل مقالہ نگار نے یہ ثابت کیا ہے کہ اعلیٰ حضرت کی نعت میں تغزل کی سی رنگینی و لطافت اور حسنِ آفرینی جلوہ گر ہے۔ ان کے حقیقت افروز اشعار مجاز کا رنگ لئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور بعض وقت تو ان کی نعت پر غزل کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ان کے اشعار میں وارداتِ قلب کی کیفیات، رموزِ عشق کی تفاسیر اور مشاہداتِ حسن کی رعنائیوں کے علاوہ ان کی فکری و شعوی صلاحیت کا ایسا بھرپور اظہار ہے کہ جسے غزل کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے، تشبیہوں، استعاروں کا برمحل استعمال ان کی شاعری کی جان ہے۔

اعلیٰ حضرت کے قادر الکلام شاعر ہونے کا یہ ایک بدیہی ثبوت ہے کہ وہ اردو کلام کے علاوہ فارسی میں بھی جہاں شاعر کا علم و تخیل کام کرتا ہے، پوری شد و مد کے ساتھ نہایت بے تکلفی و بے ساختگی سے گزرتے ہوئے حقیقت کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ اپنی خداداد اعلیٰ صلاحیتوں اور فنی کمالات کی وجہ سے دیگر اساتذہ فن کے مقابلے میں ایک ایسی لاثانی و منفرد حیثیت کے حامل تھے کہ ان کے معاصرین و مخالفین بھی ان کی شاعرانہ عظمت کے صدق دل سے مدائح و معترف تھے۔

چونکہ اعلیٰ حضرت مدوح ایک مسلم الثبوت نعت گو شاعر تھے اس لئے فاضل مقالہ نگار نے انہیں ایک شاعر کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے ان کی صنفِ غزل پر اظہارِ خیال کرنے کے بعد ان کی نعت گوئی پر بھی روشنی ڈالی ہے اور لکھا ہے کہ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ غزلوں

انٹیک

میں ان اوراق کو حضرت پیر و مرشد صاحبزادہ قاضی محبوب عالم صاحب،
مدظلہ سجادہ نشین دربار آدان شریف کی خدمت اقدس میں بطور نذر عقیدت پیش
کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

بہر بل ہدیہ دیگر بدست مانبود
بوسے گل رداسن باد صبا پیچیدہ ایم
سوداری تلمے چکن پتے سوداری شبنم ڈھلکے پی
جہناں نے تینوں دیکھ لیا اور نظراں کتے نہ ٹھہریاں (فصل گجراتی)

خاکپائے محبوب
فقیر سید نور محمد قادری، چک نمبر اشالی
ضلع گجرات

شاذ ار علمی کاوش پر انہیں ہدیہ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

آخر میں مجھے اس امر کا اظہار کر دینا بھی ناگزیر معلوم ہوتا ہے کہ زیر نظر رسالہ کی
طباعت و اشاعت "مرکزی مجلس رضا لاہور" کے زیر اہتمام عمل میں لائی جا رہی ہے اور
یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کی فاضل شخصیت سے
عامۃ الناس کو روشناس کرانے کے لئے مرکزی مجلس رضا نے جو جو کارہائے نمایاں انجام
دیئے ہیں، وہ لائق تحسین و آفرین ہیں، اس کے لئے بانیان مجلس اور دیگر اراکین اصحاب
مستحق مد تبریک و تہنیت ہیں۔

دعا ہے کہ رب العزت ادارہ مجلس رضا لاہور کے جملہ معاونین کو ان کی گرانقدر
خدمات پر اجر جزیل سے نوازے اور انہیں خدمت دین و ملت اور خدمت ملک و قوم
کی بیش از بیش توفیق ارزانی فرمائے۔ آمین
ایں دعا از من و از جملہ بہائمیں

۱۲ جنوری ۱۹۷۵ء
لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی قد تقنوع اور گونا گوں خصوصیات کی حامل تھی۔ بہت سے علوم و فنون پر انہیں مجتہدانہ مہارت حاصل تھی۔ آپ کی جامعیت پر تبصرہ کرتے ہوئے مشہور نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ فرماتے ہیں :-

” وہ جید عالم، متبحر حکیم، عبقری فقیہ، صاحب نظر مفسر قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے، لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عاشق رسول کا “

(پیغامات یومِ رضا، شائع کردہ مرکزی مجلسِ رضا، ہوم ۳۵)
فتاویٰ رضویہ کی جلد چہارم پر ” معارف “، اعظم گڑھ ہندوستان، کاتبصرہ نگاریوں قحطران۔
” ان فتاویٰ سے مولانا کی جامعیت، علمی بصیرت، فقہی جُزری، استحضار، ذہانت اور طباعی کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے “

(معارف اعظم گڑھ ص ۷۷ بحوالہ اعلیٰ حضرت کا فقہی مقام ۱۱۲ شائع کردہ مجلسِ رضا)
علم ریاضی اور ہندسہ پر آپ کو اس قدر عبور حاصل تھا کہ ڈاکٹر مرصیاء الدین مرحوم حبیبی ماہر ریاضی شخصیت استفادے کیلئے حاضر خدمت ہوئی۔ (تفصیل کے لئے دیکھئے حیاتِ اعلیٰ حضرت مرتبہ ظفر الدین قادری ص ۵۵-۱۵۰)

قرآن پاک کا ترجمہ ایک ایسا شاہکار ہے جو مترجم کی عربی اور اردو زبان پر

Click For More Books

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>

مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے اور سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ علمِ تکبیر میں تو انہیں "اَنَا وَلَا غَيْرِي" کا درجہ حاصل ہی تھا، علمِ ہیئت، نجوم اور توفیقیت میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، پھر ان تمام فنونِ عالیہ پر انہیں جس قدر عبور حاصل تھا، اس کو دیکھتے ہوئے بے اختیار مرزا نوشہ کا یہ مصرعہ طر

شعر خود آں خواہش کرد کہ گردد فتنہ ما

زبان پر آجانا ہے۔ یہ علوم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی ذاتِ مقدسہ کے لئے وجہ افتخار نہیں تھے بلکہ ان کی ذاتِ انِ علوم کے لئے مایہ ناز تھی۔

اعلیٰ حضرت کا فقیہی مقام اتنا بلند ہے کہ ان کی دوسری خصوصیات اس کے سامنے دب کر رہ گئی ہیں خصوصاً ان کی شاعری، اگرچہ آپ کی "نعت گوئی" پر علامہ عبدالمصطفیٰ صاحب ازہری، ملک شیر محمد صاحب اعوان، علامہ اقبال احمد فاروقی اور عابد نظامی صاحب کے مقالات شائع ہو چکے ہیں اور ان مقالات کے مطالعہ سے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی نعت گوئی کی تصویر نکھر کر سامنے آ جاتی ہے، لیکن ان کی غزل گوئی اور دوسری اصنافِ سخن پر کسی صاحب نے ابھی تک کچھ نہیں لکھا حالانکہ وہ جہاں ایک بہت بڑے نعت گو ہیں، وہاں ایک اچھے غزل گو بھی ہیں۔

زیرِ نظر مقالہ میں ہم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی شاعری پر ذرا تفصیل سے نظر ڈالیں گے تاکہ ان کا مقام بحیثیت ایک شاعر متعین کرنے میں مدد مل سکے۔ اس مقالہ میں ان کی شاعری کا جو انتخاب پیش کیا گیا ہے وہ ہدائقِ بخشش حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم اور ماہنامہ "اعلیٰ حضرت" بریلی، ستمبر ۱۹۶۶ء سے ماخوذ ہے اور صرف وہی اشعار انتخاب میں لئے گئے ہیں جو فنی لحاظ سے بلند پایہ ہونے کے ساتھ ساتھ صداقت و خلوص اور سوز و گداز کی نعمت سے بھی مالا مال ہیں۔

اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی پر کچھ عرض کرنے سے قبل اگر اچھے شعر اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی کی تعریف پر ایک نظر ڈال لی جائے تو بہتر ہوگا۔

عصرِ حاضر کے ایک عظیم نقاد مجنون گورکھپوری فرماتے ہیں:-

"شاعری موزون اور پُر ترم الفاظ میں دلی جذبات کا اظہار ہے اور شاعری کا اصلی خمیر تغزل یعنی داخلی اور اندرونی تحریک ہے۔ اگر شاعری کو الہام یا نوائے سرودش کہا جاتا ہے تو اسی اعتبار سے شاعری کی کوئی صنف شاعری کہتے ہوئے اس مرکزی عنصر سے بے نیازی نہیں برت سکتی۔ قصیدوں اور مثنویوں کے وہی اشعار زبان زد ہوتے ہیں، یا زبان زد ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں جن میں کچھ غزل کا انداز نکلتا ہے۔" (رسالہ نگار "اصنافِ سخن نمبر" ۳، ۱۹۵۷ء)

مندرجہ بالا اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کی اصل جان یا روح صرف تغزل ہے جسے سوز و گداز اور خلوص سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ شعرِ قصیدہ سے تعلق رکھتا ہو، مثنوی کا ہو یا غزل کا، صرف وہی زندہ رہے گا جو تغزل کی خوبی کی دولت سے مالا مال ہوگا ورنہ محض قافیہ پیمائی ہوگی۔

مثال کے طور پر اردو کے دو عظیم شاعروں کے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں جن کا مرکزی خیال ایک ہے لیکن ایک تغزل کی خوبی کی وجہ سے زبان زد ہو گیا ہے اور دوسرا تغزل سے عاری ہونے کی وجہ سے ایک عام اصلاحی شعر بن کر رہ گیا ہے۔ شعرِ ملاحظہ ہو شادِ عظیم آبادی فرماتے ہیں:-

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی

جو بڑھ کے خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

حالی کہتے ہیں:- کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا

کچھ کر لو نہ جو انو اٹھتی جو انیاں ہیں

دوسرا شعر تغزل کی کمی کی وجہ سے عام شعر ہو کر رہ گیا ہے۔
اب ہم بعض مشہور شاعروں اور اعلیٰ حضرت بریلوی کے ایک ہی موضوع پر کہے ہوئے
چند اشعار پیش کرتے ہیں جن سے صاحب ذوق حضرات اندازہ کر سکیں گے کہ اعلیٰ حضرت رضا
نے ان عظیم اساتذہ کے مقابلہ میں اپنی انفرادیت کو کس طرح بحال رکھا ہے:-
اردو شاعری میں ”زلف و گیسو“ کے بارے میں اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اگر اس موضوع
پر کہے ہوئے اشعار کو جمع کیا جائے تو کئی ضخیم مجلدات تیار ہو سکتی ہیں۔ ہم ذیل میں غالب، آتش،
اقبال اور اعلیٰ حضرت کا صرف ایک ایک شعر پیش کرتے ہیں اور فیصلہ صاحب ذوق حضرات پر
چھوڑتے ہیں۔

سے
نہیں اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں (غالب)
سے
شام سے ڈھونڈا کیا زنجیر پھانسی کے لئے
صبح تک میں نے خیال گیسوئے پیچاں کیا (آتش)
سے
گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
قلب و نظر شکار کر ہوش و خرد شکار کر (اقبال)
سے
تار شیرازہ مجموعہ کو نہیں میں یہ
حال کھل جائے جو اک دم ہو گئے گیسو (رضا)
لفظ ”آئینہ“ کا استعمال شعراء کے ہاں عام ہے اور انہوں نے اس لفظ سے صد ہا ترکیبیں
لکالی ہیں اور خصوصاً غالب تو اس قبیل میں منفرد اور واقعی غالب ہیں۔ زیر نظر اشعار میں دیکھئے
اعلیٰ حضرت رضا اور دیگر اساتذہ نے آئینہ کو اپنے اپنے انداز میں کس طرح باندھا ہے:-
سے
دیکھ کر حال زبوں کو میرے حیراں رہ گیا یار کے دل سے بھی تھا ہر چند پتھر آئینہ
رو بروئے یار ہوتے ہی زباں ہوتی ہے بند کس طرح طوطی کو کرتا ہے سخن در آئینہ (آتش)

نہ دعا محو تماشا نے شکست دل سے آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے (غالب)
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے
کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستاں کا (غالب)
از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ (غالب)

سکھایا ہے یہ گستاخ نے آئینہ کو یارب!
نظارہ روئے حیرت کا بہانہ کر کے حیرت کا (رضا بریلوی)
عکس در آغوش و جاں معر جمال پاک دوست
کیا ہی بھاتا ہے مجھے انداز روئے آئینہ! ()

مندرجہ بالا اشعار پیش کرنے سے ہمارا مقصود اعلیٰ حضرت رضا کا دوسرے غزل گو
اساتذہ سے مقابلہ و موازنہ مقصود نہیں بلکہ ہم تو صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ حضرت رضا
جنہیں صرف مولود خواں سمجھا جاتا ہے، وہ غزل کے بھی اچھے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں
تغزل کے دلکش نمونے بکثرت ملتے ہیں۔

اب ہم ذیل میں ان کے کلام میں سے اردو اور فارسی کے چند ایسے منتخب اشعار
پیش کرتے ہیں جن میں فنی لحاظ سے بھی کوئی سقم نہیں ہے اور تغزل کے معیار پر بھی پورا
اترتے ہیں:-

ابھی ابھی تو چین میں تھے چھپے ناگاہ یہ درد کیسا اٹھا جس نے جی نڈھال کیا

سکھایا ہے یہ کس گستاخ نے آئینہ کو یارب

نظارہ روئے جانان کا بہانہ کر کے حیرت کا

جب بامِ تجلی پر وہ نیرِ جاں آیا سر تھا جو گرا جھک کر دل تھا جو تپاں آیا

ترا ستم زدہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا یہ کیا سمائی کہ دوران سے وہ جمال گیا

کسی وحشی کی خاک اڑ کر حرم میں آگئی شاید

بگولوں سے ہے اٹھتا شورِ مستانہ سلاسل کا

شوقِ رو کے نہ رُکے پاؤں اٹھائے نہ اٹھے کیسی مشکل میں ہیں اللہ تمنائی دوست

تو نے تکر دیا طبیبِ آتشِ سینہ کا علاج آکاں کے دو درآہ میں بوسے کباب کی کیوں

یہ جام تلخ وہی خوشگوار کرتے ہیں جوان کی یاد دمِ احتقار کرتے ہیں

آتشِ دل بھی تو بھڑکاؤ ادبِ داں نالو کون کہتا ہے کہ تم ضبطِ نفس جانے دو
دیدِ گل اور بھی کرتی ہے قیامتِ دل پر ہم صغیر و ہمیں پھر سوسے نفس جانے دو

دیر سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں کیا ہی خود رفتہ کیا جلوہ جانان ہم کو

اسے دل یہ سلگنا کیا جلنا ہے تو جل بھی اٹھ دم گھٹنے لگا ظالم کیا دھونی روائی ہے

جہاں کی خاکِ روئی نے چمن آرا کیا تجھ کو
صبا ہم نے بھی ان گلیوں کی کچھ دن خاک چھائی

کوئی اور پھول کہاں کھلے نہ جگہ ہے جوشِ حسن سے
نہ ہارا اور پر رخ کرے کہ جھپک پلک کی تو خار ہے

فارسی کلام کے سلسلے میں سب سے پہلے ایک مسلسل غزل ملاحظہ فرمائیں :-

حیرت زدہ ام چہ خواب دیدم در عینِ شبِ آفتاب دیدم
قربانِ نگاہِ خود کہ آں نور بے پردہ و بے نقاب دیدم
آں حبلۂ رُخ بزیرِ گیسو خورشیدِ ترِ سحاب دیدم
برقے نہ طورِ جاں ربابید ایں طرفہ کہ بے حجاب دیدم
یاراں بہ رضا خبر کہ امِ شب در دے بدلِ ضراب دیدم
ایک قصیدے کی تشبیب کے دو قطعہ بند اشعار ملاحظہ فرمائیں :-

من کہ می گریم سزائے من کہ رویت دیدہ ام
تو کہ آئینہ نہ بینی از چہ رو گریاں توئی !

یا مگر خود را بروئے خویش عاشق کردہ ای

یا حسیں تر دیدہ از خود کہ صیدِ آں توئی

”طشت از بام افتادن“ کا محاورہ دیکھئے کہ کس خوبی سے نظم کیا گیا ہے :-
علی جملہ زباں گشت و نگفتن باقیست طشت از بام فتاد است و نغفن باقیست

کو ہر اس خوبی اور نیکی کا مجموعہ سمجھتا ہے جو کسی ایک ذات واحد میں جمع ہو سکتی ہیں اور اس مجموعہ ہائے خوبی کو دیکھ کر پکاراٹھتا ہے، ع

آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری

وہ آپ کی ذات کو خالق اکبر کا بندہ سمجھنے کے ساتھ ساتھ حضور علیہ السلام کو خلق کا آقا، مقرر اور مولا بھی سمجھتا ہے، وہ آپ کی ذات اکمل و اعلیٰ کو بعد از خدا تمام موجودات سے بزرگ و برتر سمجھتا ہے۔ نعت کی راہ "رہ بردم تیغ" سے کم نہیں ہے، عرفی کتاب ہے۔

عرفی مشابہ اس رہ نعت است نہ صحر است

آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

ہمشدار کہ نتواں بیک آہنگ سرودن

نعت شہ کونین و مدتیج کے وجم را

یہاں قدم قدم پر ٹھوکریں لگتی ہیں اور پھر اس ذات پاک کی نعت و ثنا جس پر خود خالق کائنات درود و سلام بھیجتا ہو۔ ایک عاشق صادق اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جتنی زیادہ نعت و ثناء بیان کرتا ہے اتنا ہی اسے اپنی نارسائی و عجز کا احساس ہوتا ہے اور وہ بے ساختہ پکاراٹھتا ہے۔

غالب شنائے خواجہ بہ یزداں گداشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است (غالب)

جامی جیسا قادر الکلام شاعر اظہار عجز یوں کرتا ہے ع

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

دنیا کی ہر زبان میں خواجہ دو عالم، فخر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ضخیم دفتر لکھے گئے ہیں لیکن بہت کم شعرا کا کلام ایمان کو تازہ کرتا اور دل کو گرماتا ہے کیونکہ کسی کو زبان پر تو عبور حاصل ہے لیکن سینہ سوز سے خالی ہے اور اگر کسی کو درد عشق کی یہ نعمت ارزانی ہوئی ہے تو

اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی

ایک چند بھلائی او دل بستیم عمرے قدمے اشپ خامہ بستیم
دیدیم رضا حوسلہ فرسا کارست کاغذ بدریدیم و قلم شکستیم
فخر موجودات آقائے کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے اور نہ ہی یہ قافیہ پیمائی اور الفاظ و بیان کے جادو جگانے کا نام ہے۔ یہاں پیچ و تاب رازی کی بجائے سوز و ساز رومی کی ضرورت ہے۔ مخزنہ سیدہ حنا لکھتی ہیں :-

"نعت شہ کونین شیفنگی چاہتی ہے اشتفتگی نہیں، سپردگی چاہتی ہے دیوانگی

نہیں، ہوش چاہتی ہے بے ہوشی نہیں، تہذیب چاہتی ہے نہیں"

(سیارہ عبدالعزیز خالد نمبر ۱۹۶۹ء صفحہ ۵۸۸)

سید حسن ثنائی ندوی فرماتے ہیں :-

"فن نعت گوئی بڑا نازک ہے۔ ایک شاعر نظیں تو بہت لکھ سکتا ہے لیکن

محبت رسول کی چمک دل میں موجود نہ ہو تو موثر اور کیف انگیز نعت کبھی نہیں

کہہ سکتا۔ اس میں صرف وہی لوگ کامیاب ہو سکتے ہیں جنہوں نے اپنے

دل میں رسول کی محبت و عقیدت کی باضابطہ پرورش کی ہے اور قلب و روح

کو احترام و عقیدت کا خوگر بنا لیا ہے"

(سیارہ عبدالعزیز خالد نمبر ۵۸۸ء صفحہ ۱۹۶۹ء)

ہر نعت گو کی نعت میں اتنی ہی گہرائی اور گیرائی ہوگی جتنی اس کے دل میں آقائے کائنات

صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و عقیدت کے لئے جگہ ہوگی، کوئی آپ کی نعت پر قلم اٹھاتے ہوئے

آپ کو مصلح (Reformer) کے روپ میں پیش کرتا ہے اور کوئی صرف اتنا ادب ہی ضروری سمجھتا

ہے جتنا کہ چھوٹے بھائی کے لئے بڑے بھائی کا ادب و احترام لازمی ہے لیکن اس ذات مقدس

اس کا کلام بحیثیت شعر بہت پھیکا ہے۔ حسن بیان اور خلوص و عشق کا صحیح امتزاج عاشقانِ صادق کے ان شعروں میں دیکھئے۔

ادب کا ہیست زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر

نفسِ گم کردہ می آید جنسید و بایزید اینجا (عزت بخاری)

عجز محمد نیست در ارض و سما (ردّی)

جہاں روشن است از جمالِ محمد دلم زندہ شد از وصالِ محمد (جانی)

دیدہ عالم بتو روشن شود گفن گیتی بتو گلشن شود (۱)

با خدا در پردہ گویم با تو گویم آشکار یا رسول اللہ او پنہاں و تو پیدائے من (اقبال)

بیا اسے ہم نفس با ہم بنالیم من و تو کشتہ شانِ جلالیم
دو حرفے بر مراد دل بہ گویم بہ پائے خواجہ چشماں را بہالیم (اقبال)
ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ دوست بحر و بر در گوشہ دامنِ دوست (۱)
روزِ محشر اعتبارِ ماست او در جہاں ہم پردہ دارِ ماست او (۱)

پیش او گیتی جبیں فرسودہ است خویش را خود عبودہ فرمودہ است
عبودہ از فہم تو بالا تر است زانکہ ادہم آدم و ہم جوہر است
لا الہ تیغ و دم او عبودہ فاش تر خواہی بگو ہو عبودہ (۱)

تو چہ دانی قوتِ اہل نظر نیم و اچوں و اشدّ النشق القمر (غلام غوث محمدانی)

لحد میں عشقِ رُخِ شہ کا داغ لے کے چلے!

اندھیری رات سُنی تھی چراغ لے کے چلے! (اعلیٰ حضرت رضا)

وہ دانائے سُبُل ختمِ رسل مولائے کل جس نے!

غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیِ سینا

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقاں وہی یس وہی لطف (اقبال)

مطالعِ آدم و انجم متابعِ لوح و قلم محمد امی محبوبِ کبریا صلعم
وہ لایموت سراجِ سل امامِ رسل امیرِ قافلہٗ سخت کوش اہلِ ہم
ترانہٗ ملکوتی، غنائے لاہوتی نوائے پاکِ فتوحی کہ جس میں یرنم (عبدالغفر زینا)

تری جالیوں سے چمکے کبھی جو نگاہِ شوقِ نکل گئی تیری جلوہ گاہِ جمال میں ترے آستان پر چل گئی
کوئی نذر کام نہ آسکی تری بارگاہِ قبول میں مگر اک فنّانِ دلِ خیز جو غزل کے دیپ میں چل گئی
(نیر و اسطی)

ملہ چو بدری غلامِ مروت صاحبِ ممدانی (م ۱۹۷۲) عصرِ حاضر کے ایک گوشہ نشین فاضل اور عاشقِ رسول تھے آپ کی شہرہ
(مثنوی ممدانی) فارسی ادب میں اونچا مقام رکھتی ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ میں حضرت قاضی سلطان محمد صاحبِ آوان شریف
والوں سے بیعت تھے اور حسبِ صیت حضرت قاضی کے قدموں میں آوان شریف میں مدفون ہوئے۔ آپ کی نعت گوئی پر فقیر
نے ایک مقالہ تیار کیا ہے جو عنقریب کسی علمی رسالہ میں اشاعت پذیر ہوگا۔ سید نور محمد قادری

دل آپ نظر آپ جسم آپ ہیں جا آپ ہیں چاہنے والوں کے لئے ایک جہا آپ (سید افسانہ)

سبوتے جاں میں چھکتا ہے کیمیا کی طرح کوئی شراب نہیں عشق مصطفیٰ کی طرح
سوادِ صبحِ ازل جس کے راستے کا غبار طلسمِ لوحِ ابد جس کے نقشِ پا کی طرح
بغیر عشقِ محمد کسی سے کھل نہ سکے رموزِ ذات کہ ہیں گیسوتے ونا کی طرح

(سراج الدین ظفر)

توصیف ہو مقصود تو الفاظ نہیں ہیں کوئین کی ہر شے سے جیل آپ حسین آپ
(صادق نسیم)

اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ بھی ان عاشقانِ پاک طینت کی طرح ”شمعِ بزمِ ہدایت“
کے پروانے ہیں۔ آپ کا کلام عشق و مستی اور درد و سوز کی نعمت سے مالا مال ہے۔ آپ کا
مختب کلام پیش کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی نعت گوئی کے بارے
میں چند نقادانِ فن اور شعروادب کے رسا حضرات کی گرامی قدر آراء پیش کر دی جائیں۔

۱۔ حافظ مظہر الدین صاحب فرماتے ہیں:-

”اعلیٰ حضرت کے نغموں سے عشق و مستی کا جہاں آباد ہے۔ دلوں کو نئی زندگی
مل رہی ہے، عشق کو فروغ نصیب ہو رہا ہے اور محبت زمرہ خواں بن کر دھول
کو سوز آشنا بنا رہی ہے“ (پیاماتِ یومِ رضا ص ۴، مرکزی مجلسِ ضالہ)

۲۔ مشہور نقاد اور شاعر جلیل قدوائی نومبر ۱۹۵۷ء میں ”بزمِ سیما“ کراچی کی طرف سے
منعقدہ جشنِ یومِ میلادِ اسی (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) میں اپنے خطبہٴ صدارت بعنوان ”اردو
شاعری میں نعت“ میں حضرت محسن کا کوروی اور حضرت امیر مینائی کے چند ایمان افروز اشعار
پیش کرنے کے بعد فرمایا:-

”ایک نعت گو شاعر مولانا احمد رضا خان بریلوی کا کتنا شاندار مطلع ہے:-

لحد میں عشقِ رُخِ شہ کا داغ لے کے چلے
اندھیری رات سُنی تھی چراغ لے کے چلے

(روزنامہ جنگ کراچی، ۲۴ نومبر ۱۹۵۷ء)

۳۔ پروفیسر محمد مسعود صاحب اپنی بے مثال تصنیف ”فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“
میں رقمطراز ہیں:-

”فاضل بریلوی متبحر عالم اور بلند پایہ فقیہ ہونے کے ساتھ ساتھ سخن فہمی و سخن سنجی
اور سخن گوئی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ آپ نے نعت گوئی کو مسلکِ شعری کے طور پر
اپنایا اور اس میدان میں خوب خوب دادِ سخن دی۔ آپ کی نعتیں جذباتِ قلبیہ کا بے
سرو پا اظہار نہیں بلکہ آدابِ عشق و محبت کی اُکھینہ دار ہیں، اس حیثیت سے اردو
ادب میں آپ نعت گو شعراء کے سر تاج ہیں“

(فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“ شائع کردہ مجلسِ رضا، ص ۸۶، ۸۷)

۴۔ مولانا ماہر القادری ملک شیر محمد صاحب عنوان کے کتابچہ ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ
شاعری“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مولانا احمد رضا خان بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے، یہاں تک کہ ریاضی
میں بھی دستِ گاہ رکھتے تھے۔ دینی علم و فضل کے ساتھ شیوہ بیان شاعر بھی تھے
اور ان کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ مجازی راہِ سخن سے ہٹ کر صرف نعتِ رسول
کو اپنے افکار کا موضوع بنایا۔ مولانا احمد رضا خان کے چھوٹے بھائی مولانا
حسن رضا بڑے خوش گو شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبتِ تمذ رکھتے تھے مولانا
احمد رضا خان صاحب کی نعتیہ غزل کا یہ مطلع:-

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں

جہاں استاد مرزا داغ کو حسن بریلوی نے سنایا تو داغ نے بہت تعریف کی اور فرمایا ”مولوی

ہو کر ایسے شکرگستاخ ہے، (ماہنامہ "فاران" کراچی، ستمبر ۱۹۶۳ء، ص ۴۴-۴۵)

۵۔ حکیم سید علی احمد نیر واسطی، اعلیٰ حضرت صرف عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوبی ہوئی نعتیں ہی نہیں کہتے تھے بلکہ نعتیہ مجلسیں بھی بڑے اہتمام سے منعقد کرواتے رہتے تھے۔ ایک ایسی ہی مجلس میں شرکت کا شرف محبت گرامی قدر علامہ نیر واسطی صاحب کو بھی ہوا ہے۔ چنانچہ وہ شعر و حکمت کے دیباچے میں فرماتے ہیں:-

"بریلی پہنچا تو حضرت مولانا احمد رضا خاں کی محفلِ نعت میں یہ نوائے درد و سلام بلند کی۔"

اے پیامِ رحمتِ حق، صاحبِ خلقِ عظیم
اے کریم اے منظرِ شانِ خداوندِ کریم
صدرِ بزمِ انبیائے اولین و آخرین
زینتِ فرشِ زمیں آرائشِ چرخِ بریں
دہریں باقی ہے جبک بزمِ ہستی کا نظام
ذاتِ اقدس پر ہزاروں حقین لاکھوں سلام
(شعر و حکمت مشاعر، شائع کردہ ملک سرحدین اینڈ سنز لاہور)

۶۔ شیخ عبدالشکور صاحب، شیخ صاحب لاہور کے متعلق پرانی یادوں کے امین ہیں۔ ہرچ سے نصف صدی پہلے کی علمی و مذہبی مجلسوں کی یادیں ان کے سینہ میں محفوظ ہیں۔ وہ اپنے ایک مضمون "ایک سماجی شعبہ باز" میں تحریر فرماتے ہیں:-

"لاہور میں نواب فتح علی قزلباش کے نوابی دور میں مبارک حویلی میں جس ٹھاٹھ سے مجالس ہوا کرتی تھیں وہ اپنی نظیر آپ رکھتی تھیں۔ جب عوض علی سوز خواں استادری کی لے میں یہ شعر پڑھتا۔

لحد میں عشقِ شہِ دیں کا داغ لے کے چلے

اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

تو سامعین کے سر بے اختیار ہل جایا کرتے تھے۔"

(ادبی دنیا شمارہ ۱۷، دورِ پنجم ص ۳۱)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے نصف صدی پہلے بھی اعلیٰ حضرت کا نعتیہ کلام محرم کی مجالس تک میں مقبول و متداول تھا۔

۷۔ عبدالکریم ثر صاحب ہفت روزہ "قذلی" کے شمارہ ۲۱ جلد ۴ بمطابق ۹ مئی ۱۹۵۰ء میں لکھتے ہیں:-

"غالباً ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے کہ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کا سالانہ اجلاس تھا۔ اقبال

جلسہ کے صدر تھے، جلسہ میں کسی خوش الحان نعت خوان نے جناب رضا کی نظم

(نعت) شروع کر دی جس کا مطلع تھا

رضائے خدا ہے رضائے محمد

نظم کے بعد علامہ اقبال اپنی صدارتی تقریر کے لئے اٹھے اور ارتجالاً ذیل کے دو اشعار ارشاد فرمائے:-

تماشا تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش لگائے خدا اور بھجائے محمد

تعجب تو یہ ہے کہ فردوسِ اعلیٰ بنائے خدا اور بسائے محمد

(بحوالہ ہفت روزہ رضوان، ۱۶ جولائی ۱۹۵۲ء)

۸۔ مشہور شاعر سبطین شاہجہانی اعلیٰ حضرت کی شعری خصوصیات کو یوں منظوم ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں:-

سخن میں سوز بھی ہے ساز بھی محبت بھی

سخن میں فیض بھی الفت بھی ہے شرافت بھی

سخن میں درد بھی ہے خواہشِ حضوری بھی

سخن میں وصل بھی ہجراں بھی قرب و دوری بھی

سخن میں شبہی لفظوں کی کیف رانی بھی

سخن میں کوثر و تسنیم کی روانی بھی

سخن میں پھول کا رس نہرا نگین کا خرام

سخن میں کیفیت فشاں نغمہ درود و سلام

(مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری، شائع کردہ مجلس ضامنہ، طبع دوم)

اب ہم ذیل میں رضا بریلوی کے نعتیہ کلام کا ایک جامع انتخاب پیش کرتے ہیں جس سے روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گا کہ اعلیٰ حضرت رضا اردو زبان کے سب سے بڑے نعت گو اور بلند پایہ قادر الکلام شاعر ہیں :

انتخاب از قصائد | اردو زبان میں نعتیہ قصائد کا ذخیرہ بہت محدود ہے، لے دے کے ہیں اعلیٰ حضرت، کرامت علی شہیدی، عزیز لکھنوی، اقبال سیل، مرزا سوا،

اور عبدالعزیز خالد کے ہاں کامیاب نعتیہ قصائد ملتے ہیں، خصوصاً اعلیٰ حضرت کے قصائد نعتیہ

شاعری کا نہایت ہی پاکیزہ نمونہ ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل انتخاب سے ظاہر ہوگا :-

قصیدہ سلامیہ :- اردو زبان کا یہ سب سے زیادہ مقبول قصیدہ ہے۔ اقبالیات کے مشہور ناظم پروفیسر یوسف سلیم چشتی صاحب اس قصیدہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

”مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی نے سرکار ابد قرار، زبدۃ کائنات، فخر موجودات

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں جو سلام منظوم پیش کیا تھا اسے یقیناً

شرف قبولیت حاصل ہو گیا کیونکہ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی عاشق رسول ایسا ہوگا جس

نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کرتے ہوں“

(ندائے حق، جون ۱۹۶۰ء، ص ۳)

حفیظ ہالندھری صاحب کی نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے مشہور کالم نگار میا محمد شفیع

(م.ش) صاحب اس قصیدے کے متعلق یوں لکھتے ہیں :

”برصغیر کے مسلمانوں میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی انداز سے

آگاہ کرنے میں حفیظ کی شاعری نے ایسا کردار ادا کیا ہے جو کہ اس صدی کے دوسرے

اور تیسرے عشرہ میں امام اہل سنت والجماعت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے

نعتیہ کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعہ مسلمانوں کے سینوں میں عشق محمد کی آگ

روشن کرنے میں ادا کیا تھا جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہات میں اعلیٰ حضرت کے

سلام کے ایسے فقرے ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ گزشتہ نصف صدی

سے گونجتے رہے ہیں، اسی طرح حفیظ کے شاہنامہ اسلام کے اشعار مسجدوں اور مکتبوں

سے ان کی خاص طرز میں گزشتہ ربع صدی سے نائد، ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں

کی صدا بن کر بلند ہوتے رہے ہیں“ (روزنامہ نوائے وقت لاہور، ۲۲ نومبر ۱۹۷۳ء)

اعلیٰ حضرت کو خود بھی اس قصیدہ مبارکہ کے بارگاہ رسالت میں مقبول ہونے کا یقین تھا

چنانچہ فرماتے ہیں :-

کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام

مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

اب اس مبارک قصیدے کے چند اشعار سنیں اور اپنے دل و دماغ کو عشق رسول کے کیفیت و انبساط

سے محفوظ فرمائیے :-

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

مہرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام

نقطہٴ متر و حدت پہ یکتا درود مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام

خلق کے داد رس سب کے فریادرس کعبِ روزِ بصیبت پہ لاکھوں سلام

کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام

شبِ اسریٰ کے دولہا پہ دائم درود نوشتہٴ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام

عرش کی زیب و زینت پہ عرشی درود فرش کی طیبِ نرہت پہ لاکھوں سلام

وہ دہن جس کی ہر بات وحیِ خدا چشمِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

کھائی قرآن نے خاکِ گزر کی قسم اس کفِ پاکی حرمت پہ لاکھوں سلام
ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
وصف جس کا ہے آئینہ حق نما اس خدا ساز طلعت پہ لاکھوں سلام
روزِ گرم و شبِ تیرہ و تار میں کوہِ صحرای کی غلوت پہ لاکھوں سلام

ان کے ہر نام و نسبت پہ نامی درود

ان کے ہر وقت و حالت پہ لاکھوں سلام

قصیدہ معراجیہ : اس قصیدہ مبارکہ کے متعلق حضرت سید محمد محدث کچھوچھو

لکھتے ہیں :-

” ایک دفعہ لکھنؤ کے ادیبوں کی شاندار محفل میں اعلیٰ حضرت کا قصیدہ معراجیہ میں
نے اپنے انداز میں پڑھا تو سب جھومنے لگے۔ میں نے اعلان کیا کہ اردو ادب کے
نقطہ نظر سے میں ادیبوں کا فیصلہ اس قصیدے کی زبان کے متعلق چاہتا ہوں تو
سب نے کہا کہ اس کی زبان تو کوثر کی دھلی ہوئی زبان ہے۔“

(مجدد اسلام از نسیم بستوی ص ۱۶)

خطیب ملت مولانا عبد الماجد بدایونی اپنی بے مثل تصنیف ”دربارِ علم“ کے دیباچہ

میں لکھتے ہیں :-

” ہر دربار کے اول کچھ نثر خوبصورت نقشہ دربار و اشتیاق دربار ہے جس کی غرض صر
تفصیل اذہان و تلمیح ذوق جو نظم و نثر میں جہر کسی صورت خیالیہ کو واقعہ کی شکل میں کھانا
ہو، برابر برتنا گیا ہے۔ بعض شعرا نے نعت و مناقب کے قصائد و بیان واقعات ہجرت
و معراج میں بھی اس طرح کا کلام زائد اس غرض سے کہا ہے جیسا کہ آپ بریلوی شاعر

(مولانا احمد رضا خاں صاحب) کے قصیدہ نعتیہ معراجیہ کے یہ اشعار سے

ہنا کے نہروں نے وہ چمکتا لباس آپ رواں کا پہنا
کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھڑلچکا حجاب تا باں کے تھل کے تھے
پھاڑیوں کے وہ حسن تزیین وہ ادنیٰ چوٹی وہ ناز و نمکیں
صبا سے سبزہ میں لہریں آئیں دوپٹے دھانی چھنے ہوئے تھے
یہ جھومامیزابِ زر کا جھوم کر آ رہا ہے کان پر ڈھلک کر

پھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے

(دیباچہ ”دربارِ علم“ صوفی پیشنگ کہنی منڈی بہاؤ الدین گجرات)

یہ قصیدہ زبان و بیان کے لحاظ سے بلا ریب اردو زبان کا سب سے بہترین قصیدہ ہے،
چند مزید اشعار سنئے :-

وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

نئے نرالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کیلئے تھے

وہاں فلک پر بیاں زمیں میں جی تھی شادی مچی تھیں دھوئیں

ادھر سے انوارِ شہتے آتے ادھر سے نغمات اُٹھ رہے تھے

یہ چھوٹ پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی

وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جبکہ جگہ نصب آئینے تھے

خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکہ تجھے وہ عالم!

جب ان کو جھڑٹ میں لے کے قدسی جنا کا دلدہا بنا رہے تھے

وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے

منہ نے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھرنے تھے

براق کے نقشِ مُم کے صدقے وہ گل کھلائے کر سائے رستے

میکتے گلبن لکے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

چلا وہ سرور چہاں خراماں نرنگ سکا سدرہ سے بھی داماں
 پلک چپکتی رہی وہ کب کے سب این دآں سے گزر چکے تھے
 جھلک سی اک قد سیبوں پر آئی ہو ابھی دامن کی پھر نہ پائی
 سواری دولہا کی دور پہنچی، برات میں ہوش ہی گئے تھے
 نبی سماں تھا کہ پیک رحمت خبر یہ لایا کہ چلئے حضرت
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے
 بڑھ اے محمد! قرین ہو احمد، قریب آسودہ محمد
 نثار جاؤں یہ کیا نہ اتھی، یہ کیا سماں تھا یہ کیا مرنے تھے
 تبارک اللہ شان تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوش کن ترانی کہیں تقلصے وصال کے تھے
 خرد سے کمد کہ سر جھکائے گماں سے گزے گزنیوالے
 پڑے ہیں یا خود جہت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے
 حجاب اٹھنے میں لاکھوں پڑے ہر ایک پر دے میں لاکھوں جھوکے
 عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے بچھڑے گلے ملے تھے
 وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
 اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے
 (عدائق بخشش حصہ اول)

قصیدہ درودِ یہ :- یہ قصیدہ حکیم تیر و اسطی صاحب مدظلہ کے سفر حجاز میں اُنکا مستقل رفیق رہا ہے۔ واسطی صاحب فرماتے ہیں :-

”صبح سے لے کر دوپہر تک حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا یہ نغمہ تڑپاتا رہا حتیٰ کہ دامنِ معصیت آنسوؤں سے تر ہو گیا ہے“

کبے کے بدرالدجے تم پہ کر دروں درو
 طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کر دروں درو
 جان و دل اصفیا تم پہ کر دروں درو
 آب و گل انبیا تم پہ کر دروں درو
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کائنات
 اصل سے ظل بندھا تم پہ کر دروں درو
 کر کے تمہارے گناہ مانگیں تمہاری پناہ
 تم کو دامن میں آتم پہ کر دروں درو
 (رسالہ نباض، اپریل مئی ۱۹۷۲ء بعنوان کوئے یار کی باتیں)

اس قصیدے میں ایک خاص صنعت کا التزام کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر شعر کے پہلے مصرعہ کا آخری حرف، حروفِ تہجی (ا سے لیکر ی تک) کی ترتیب کے لحاظ سے لایا گیا ہے۔ یہ صنعت شاید ہی کسی اور شاعر نے اپنی نظم میں برتی ہو۔ اب عشقِ نبی سے مرشاد اس قصیدہ کے چند مزید اشعار سنیں اور اپنے قلب و روح کو گرمائیں :-

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا
 جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کر دروں درو
 ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب
 نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کر دروں درو
 تم سے کھلا بابِ جود تم سے ہے سب کا وجود
 تم سے ہے سب کی بقا تم پہ کر دروں درو
 خلق تمہاری جلیل، خلق تمہارا جمیل
 خلق تمہاری گدا تم پہ کر دروں درو
 تم ہو جود و کریم تم ہو رؤف و رحیم
 بھیک ہو دانا عطا تم پہ کر دروں درو
 (عدائق بخشش حصہ دوم)

انتخابِ غزلیات، عدائق بخشش بر حصص سے نعتیہ غزلیات کا انتخاب بلا تبصرہ پیش کیا جاتا ہے کیونکہ ”مشکِ آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید“ :-

واہ کیا جود و کریم ہے شہِ بطحا تیرا
 ”نہیں“ سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
 فرشِ دالے تری شوکت کا علو کیا جانیں
 خسرو اعش پر اڑتا ہے پھر تیرا
 مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعدائے تیرے
 نہ مطلب ہے نہ مٹے گا کبھی چہرہ تیرا
 (حصہ اول)

اگر گلوں کو خزاں نارسیدہ ہونا تھا کناہِ خارِ مدینہ دمیدہ ہونا تھا (طول)
نسیم کیوں نہ شمیم ان کی طیبہ سے لاتی کہ صبحِ گل کو گریباں دریدہ ہونا تھا

آہ وہ آنکھ کہ ناکامِ تمنا ہی رہی ہائے وہ دل جو ترے در سے پُر ارمان گیا (")
دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معمور رہا سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

کیوں نہ گلشنِ مری خوشبوئے دہن سے میرے باغِ عالم میں بلبل ہوں ثنا خواں کس کا (سوم)
شبِ اعمالِ سپہِ صبحِ کرم سے بدلی نور افشاں ہوا یہ چہرہ تاباں کس کا "

کسی وحشی کی خاک اڑ کر حرم میں آگئی شاید

بگولوں سے ہے اٹھنا شورِ مستانہ سلاسل کا "

حسن یوسف پکٹیں مصر میں انگشتِ زہاں سرکھٹے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب (اول)

لے علامہ عبدالمصطفیٰ صاحب ازہری فرماتے ہیں "علمائے ادب نے متنبی کے اس شعر کی بڑی داد دی ہے کہ اس شعر کا ہر دو مصرعہ دو سو دلائل شیعہ لی۔ داتنی و بیاض البصیر لیری لی۔ کہ اس میں زیارت، انشی، سواد، بیاض، بیل صبح، شفاعت، اغرابی میں تقابل ہے حتیٰ کہ بعض نے کہا ہے کہ یہ متنبی کے معجزات سے ہے لیکن سرکارِ دعو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں امام رضا کا شعر متنبی سے بڑھ کر ہے، فرماتے ہیں حسن یوسف پکٹیں مصر میں انگشتِ زہاں۔ سرکھٹے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب، اس شعر کے دونوں مصرعوں میں ایک ایک لفظ ایسے تعالیٰ سے آیا ہے جس سے حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم کی افضلیت حضرت یوسف علیہ السلام پر ثابت ہوتی ہے ۱۔ وہاں حسن یہاں نام۔ ۲۔ وہاں کٹنا عدم قصد پر دلالت کرتا ہے یہاں کٹنا کہ قصد دارادہ بتاتا ہے ۳۔ وہاں مصرعیاں عرب، کہ زمانہ جاہلیت میں ان کی سرکشی اور خود سری مشہور تھی ۴۔ وہاں زہاں یہاں مردان ۵۔ وہاں انگلیاں کٹیں ایک بار ہونے کی خبر دیتا ہے یہاں کٹنا کہ استمرار پر دلالت کرتا ہے۔

(فیض رضا، اعلیٰ حضرت نمبر ۱۹، ص ۶۱-۶۰)

پرچے ہوتے ہیں یہ مکھڑے ہوئے پھولوں میں کیوں یہ دن دیکھتے اگر پائے بیابانِ عرب

گزرے جس راہ سے وہ سیدِ والا ہو کر رہ گئی ساری زمیں عنبرِ سارا ہو کر
رخِ انور کی تجلی جو تیرے دیکھی رہ گیا بوسہ دہِ نقشِ کفِ پا ہو کر
مر مر دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال رشکِ گلشن جو بنا غنچہ دل دا ہو کر (اول)

اگرچہ چھالے ستاروں سے پڑ گئے لاکھوں مگر تمہاری طلب میں تھکے نہ پائے فلک (")

کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گل پامالِ جلوہ کفِ پا ہے جمالِ گل
نعتِ حضور میں مترنم ہے عندلیب شاخوں کے جھومنے سے عیاںِ جہانِ گل (")

سرتا بقدم ہے تنِ سلطانِ زمن پھول لب پھول دہن پھول دقن پھول بدن پھول
دل بستہ و خوں گشتہ نہ خوشبوئے لطافت کیوں غنچہ کموں ہے میرے آقا کا دہن پھول (")

ترے غلق کو حق نے عظیم کہا تیری خلق کو حق نے جیل کیا

کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہو گا شہا ترے خالقِ حسن ادا کی قسم

ترا مسندِ ناز ہے عرشِ بریں ترا حرمِ راز ہے روحِ امیں !

تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا تری مثل نہیں ہے خدا کی قسم

یہی کہتی ہے بلبلِ بارخِ جناب کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں !

تہیں ہند میں داصفِ شاہِ ہدی مجھے شوخیِ طبعِ رضا کی قسم (")

نامِ مدینہ لے دیا چلنے لگی نسیم غلہ سوزشِ غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں (اول)

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں جس راہ چل گئے ہیں کو چے بسا دیے ہیں (۱۱)
ان کے تار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیے ہیں

آہ وہ عالم کہ آنکھیں بند اور لب پر درو وقفِ سنگِ درجیں و ضحکِ جالی ہاتھ میں (۱۲)

وہ کمال حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہا نہیں یہی پھول خار سے دور ہے ہی شمع ہے کہ دھوا نہیں (۱۳)

بلبل نے گل ان کو کہا قمری نے سر در جاں فزا

حیرت نے جھنجھلا کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
خورشیدِ نقاس زور پر کیا بڑھکے چمکا تھا قمر

بے پردہ جب وہ رخ ہوا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں (۱۴)

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں (۱۵)

حشر میں کیا کیا مزے وارفتگی کے لوں رضا لوٹ جاؤں پلکے وہ دامانِ عالی ہاتھ میں (۱۶)

ہے انہیں کے دم قدم کی بارغِ عالم میں بہار وہ نہ تھے عالم نہ تھا کہ وہ نہ ہوں عالم نہیں (۱۷)

حرم کے کانٹوں کو ہم گل بھی نہیں کہہ سکتے کیلجے ان کے میں جو خار خار کرتے ہیں (سوم)

حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو (اول)
غور سے سن تو رہنا کعبہ سے آتی ہے صدا مری آنکھوں سے سر پیارے کا رو دیکھو

اشک شب بھر انتظارِ عفو امت میں بہیں میں فدا پاؤں اور یوں اختر شماری واہ واہ

وسعتیں دی ہیں خدا نے دامنِ محبوب کو برہم کھلتے جائیں گے اور وہ چھپتے جائیں گے
خاک ہو جائیں عدد و جل کر مگر ہم تو رضا دم میں جبتک م ہے ذکر ان کا ساتھ جائیں گے

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے (۱۸)

۱۹۷۰ء مشہور دیوبندی فاضل حافظ بشیر احمد غازی آبادی کا نام نگار اخبار جنگ کراچی تحریر فرماتے ہیں ”ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ حضرت فاضل بریلوی نے نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں شریعت کی احتیاط کو ملحوظ نہیں رکھا، یہ سراسر غلط فہمی ہے جس کا حقائق سے دور کا بھی تعلق نہیں ہم اس غلط فہمی کی محنت کیلئے آپ کی ایک نعت نقل کرتے ہیں فرماتے ہیں:-
سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ کی کیسی فصیح و بیخ تاہید ہے جتنی ہار پڑھے کہ خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے“
دل ایمانی کیفیت سے سرشار ہوتا چلا جائے گا بے شک جس کیلئے یہ زمین و آسمان پیدا کئے گئے وہ خدا کا محبوب ہے جسے اللہ تعالیٰ نے معراج کی عظمت سے نوازا جو شانِ محشر ہے وہ قیم عبد اللہ آمنہ کا لالہ وہ ساقی کوثر وہ خاتم الانبیاء اور خیر البشر وہ شہنشاہ کونین وہ سرور کون و مکان وہ تاجدارِ دو عالم جس کا سایہ نہ تھا، اس کا ثانی ہو ہی نہیں سکتا، بیشک وہ خالق کا بندہ ہے اور خلق کا آقا ہے۔“

(جہادِ آزادی کا قائد، حافظ بشیر احمد غازی آبادی، اخبار جنگ کراچی، بحوالہ ”عرفا“، اعلیٰ حضرت بریلوی، ۱۹۷۰ء)

گلزارِ قدس کا گلِ رنگیں ادا کہوں درِ بلبلِ شیدا کہوں تجھے (اول)
حرامِ نصیب ہوں تجھے امید گاہ کہوں جانِ مراد و کانِ تمنا کہوں تجھے
لیکن رضائے ختم سخن اس پہ کر دیا خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

حیرتیں ہیں آنے دارِ وفورِ وصفِ گل ان کے بلبل کی خموشی بھی لبِ اظہار ہے (۱)

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو

جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے
پیشِ نظر وہ نو بہارِ سجدے کو دل ہے بے قرار

روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے (۱)

انہیں کی بُو مایہِ سخن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے

انہیں سے گلشنِ مہک رہے ہیں انہیں کی رنگتِ گلاب ہیں (۱)

کھلے کیا رازِ محبوب و محبِ مستانِ غفلت پر

شرابِ "قدِ رائی الحق" زیبِ جامِ "منِ رائی ہے" (۱)

لحد میں عشقِ رُخِ شہ کا داغ لے کے چلے اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے (دوم)

۱ "لَوْلَاكَ لَمَا غَلَقْتُ الْأَفْكَاك" کی کتنی دلاویز اور دلکش انداز میں ترجمانی ہے۔

۲ سجودے نیست اسے عبدالعزیز ایں۔ بردیم از مرثہ خاکِ دردِ دست (اقبال)

ہمارے دیکھے ہوئے ہیں مدینے کے ذرے سنا دو مہر کو اب دعوتی ضیاء نہ کرے (سوم)

فارسی نعت | فارسی نعت گوئی میں بھی اعلیٰ حضرت کا پایہ بہت بلند ہے حضرت کی سوز و گداز سے بھرپور فارسی نعتیں حضرتِ ردّی، جاتی، قدسی، نظامی اور

غالب کی یاد دلاتی ہیں۔ آپ کی فارسی نعت گوئی پر ایک علیحدہ تفصیلی مقالہ لکھا جائے گا۔ برسرِ دست آپ کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین کی نظر سے آپ کی فارسی نعت گوئی کا نمونہ بھی گزر سکے۔

یارِ بزمِ زمیں بر شہِ ابرارِ درود سے برستید و مولائے من زارِ درود سے
بر ابروئے آن قبلہٗ قوسینِ سلا سے برچشمِ خطا پوش عطا بارِ درود سے
بر گوشِ نبی کانِ کرم بادِ سلا سے برطرہٗ آن گیسوئے خمدارِ درود سے
پلورِ فرخِ از دائرہٗ این دشتِ پاک برحبتِ بیک شوخی رفتارِ درود سے
خاکِ درِ او باش رفعتا تا نہ کرامت خود بشنوی از ہر در و دیوارِ درود سے (حکم)

دانی کہ چیت رونقِ تصویرِ کائنات حق جلوہ گز نام و نشانِ محمد است
تویرِ علمِ غیب بہر جوہرے کجا ایں شبِ چراغِ گوہرِ کانِ محمد است
صبیہٗ مشیت اندرِ رضا بندگانِ عشق تقدیرِ ناد کے نہ کانِ محمد است

مختلف زبانوں پر غزل | اعلیٰ حضرت عربی، فارسی، اردو اور ہندی بھاشا کے جدید عالم تھے۔ ایک مرتبہ بعض احباب کے تقاضا سے مجھ کو کہ آپ نے ایک ایسی نعتیہ غزل لکھی جس میں مذکورہ چاروں زبانیں بڑے سلیقے سے سموئی گئی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

لَعْنَاتِ نَظِيرِكَ فِي نَظَرِ مِثْلٍ تَوْنُ شَدِيدِ جَانَا

جگہ ارج کوناج تورے سر ہے تجھ کو شہِ دوسرا جانا

يَا شَنْسُ نَظَرْتُ إِلَى لَيْلِي جَوْ بِطَيْبِ رَسِي عَرَضِي مَكْنِي

توری جوت کی جھلمجھل جگ میں چی مری شب نے دن ہونا جانا

أَنَا فِي عَطَشٍ وَسَخَاكَ أَتَمَّ أَسْ كَيْسَ پَاکِ ابر کرم

برسن ہارے رم جھم رم جھم دو بوند ادھر بھی گرا جانا

الْكُؤُومُ فِذَاكَ فِرْدَوْسًا يَكُ شَعْلُهُ دُكْرُ بَرْزَنِ عَشَقَا

مورا تن من دھن سب بھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا (ادل)

دیکھئے قادر الکلام شاعر نے لفظ "سونا" کو ایک شعر میں کن کن معنوں میں موزون

کیا ہے ۛ

سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اکٹھ پیارے

تو کتنا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی نرالی ہے (اول)

پہلے "سونا" کے معنی زر، دوسرے سونا کے معنی سنان خاموش اور تیسرے سونا کے معنی نیند کے ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی کا شعر ہے ۛ

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا

کچھ کہہ لو نوجوانو اٹھتی جوانیاں ہیں

اب دیکھئے اعلیٰ حضرت نے اس مضمون کو کس انداز اور کس شان سے نظم کیا ہے ۛ

اترے چاند ڈھلتی چاندنی جو ہو سکے کر لے

اندھیرا پاکھ آتا ہے یہ دو دن کی اجالی ہے (ادل)

"سوکھے دھانوں پہ پانی پڑنا" ایک مشہور محاورہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اعلیٰ حضرت نے اس

محاورہ کا استعمال کس چابکدستی سے کیا ہے ۛ

سوکھے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے

چھائے رحمت کی گھٹا بن کے تمہارے گیسو (حصہ اول)

۱۹۰۸ء میں جب شبلی نعمانی اور دیگر اراکین دارالعلوم ندوہ نے ندوہ کی عمارت کا سنگ

بنیاد لفٹیننٹ گورنر سر جان ہیوٹ سے رکھوایا اور بڑے بڑے مشائخ اور علماء گورنر صاحب

کو کورنش بجالائے۔ علماء اسلام اور پادری صاحبان کو ایک ہی صف میں برابر کی کرسیاں ملیں تو

اعلیٰ حضرت نے اس جلسہ سنگ بنیاد کے متعلق ایک نظم لکھی جس میں اردو فارسی، عربی اور انگریزی

کے الفاظ بڑی چابکدستی سے استعمال کئے گئے ہیں، ایک شعر ملاحظہ ہو ۛ

مفت مفتی یافت ایں عزت کہ اور اہم نشیں

با اماں و جج و جنٹ و کلکٹری کنند (سوم)

اس صنعت کلام میں ایسے حروف لائے جاتے ہیں کہ جن کے پڑھنے

صنعت غزل شقین

کے وقت ہونٹ آپس میں نہ ملیں۔ اس قسم کی صنعتیں عموماً کوہ کنڈن و

کاہ برآوردن کے مصداق ہوتی ہیں۔ الفاظ غیر مانوس اور مغلق استعمال کئے جاتے ہیں جس سے

پڑھنے والے کے پتے کچھ نہیں پڑتا لیکن اعلیٰ حضرت کی اس صنعت میں کسی ہوئی غزل میں ایک بھی

نامانوس لفظ نہیں، وہی سادگی اور روانی ہے، ملاحظہ فرمائیے ۛ

سید کونین سلطان جہاں ظل یزداں شاہ دیں عرش آستان

کل سے اعلیٰ کل سے اولیٰ کل کی جاں کل کے آقا کل کے ہادی کل کی شاں

دل کش دل کش دل آرا دلستان کان جاں و جان جان شان شاں

تو ثنا کو ہے ثنا تیرے لئے ہے ثنا تیری ہی دیگر داستان

تو نہ تھا تو کچھ نہ تھا گم تو نہ ہو کچھ نہ ہو تو ہی تو ہے جان جہاں

جس طرح ہونٹ اس غزل سے دو ہیں دل سے یونہی دور ہو ہر ظن فضاں

(حصہ سوم)

اس قطعہ بند غزل میں اعلیٰ حضرت رضوانے مسد شفاعتِ مذہبین کو
ایک قطعہ بند غزل اصل صحیح مٹھا کر اور خود کو مستحق شفاعت بنا کر اس طرح امیدِ کرم ظاہر
کی ہے کہ خیال کو صورتِ واقعہ دے دی ہے۔ اس طرح کی مثالیں اساتذہ فن کے کلام میں اکثر
مل جاتی ہیں۔ اب اس غزل کے چند اشعار پڑھئے اور ایمان کو تازہ کیجئے۔

بے بسی ہو جو مجھے پرستشِ احوال کے وقت دوستو کیا کہوں اس وقت تمنا کیا ہے
کاش فریادِ مری سن کے یہ فرمائیں حضور ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شو ہے غوغا کیا ہے
کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے کس مصیبت میں گرفتار ہے صد کیا ہے
کس سے کہتا ہے کہ بندِ خبر لیجے مری کیوں ہے بیتاب یہ بے چینی کا رونا کیا ہے
یوں ملائک کریں معروض کہ اک مجرم ہے اس سے پرستش ہے بتاؤ نے کیا کیا کیا ہے
سامنا تھرکا ہے دفترِ اعمال ہیں پیش ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے
آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہِ رسل بندہ بکیس ہے شہارحم میں وقفہ کیا ہے
سن کے یہ عرض مری بجرمِ جوش میں آئے یوں ملائک کو ہوا رشاد مٹھنا کیا ہے
کس کو تم موردِ آفات کیا چاہتے ہو ہم بھی تو آ کے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے
ان کی آواز پہ کراٹھوں میں بے ساختہ شور اور تڑپ کر یہ کہوں اب مجھے پروا کیا ہے
پھر مجھے دامنِ اقدس میں چھپالیں سرور اور فرمائیں ہٹو اس پتہ تقاضا کیا ہے
بندہ آزد شدہ ہے یہ ہمارے درکا کیسا لیتے ہو حساب اس پتہ تمہارا کیا ہے
صدقہ اس رحم کے اس سایہ دامن پہ نثار اپنے بندہ کو مصیبت سے بچا یا کیا ہے (اول)

مدائقِ بخشش حصہ سوم میں اعلیٰ حضرت کی کامیابِ تضمینیں شامل ہیں۔ ان کے اپنے ہی
تضمین کلام پر ان کی تضمین کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

بستگی میں تنہا مرے غنچہ دل کو یہ گمان سو نہیں چلیں کھلتا تھا مگر اس کا محال
دفعہ کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال صرصر دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال

رشتکِ گلشن جو بنا غنچہ دل وا ہو کر بیچ و تاب اتنا نہ کہ کچھ تو سلجھا اے سنبل
پڑ گئی پیچ میں کیوں تیری سمجھا اے سنبل کیوں پریشان ہے اتنا تو سمجھا اے سنبل
عاشقِ زلفِ نبی ہوں نہ الجھا اے سنبل کب میں آتا ہوں ترے دام میں دانا ہو کر

انتخابِ رباعیات شاعرانہ اصطلاح میں رباعی اس صنف کا نام ہے جس میں چار مصرعوں
میں ایک مکمل مضمون ادا کیا جاتا ہے۔ یہ شاعری کی مشکل ترین صنف
ہے۔ بہت کم شاعر اس میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جب ہم کلیاتِ رضا پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس
صنف کے بھی کامیاب نمونے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔

کس ہاتھ کا غم تاب و توں ٹوٹ گیا کانپا بد بیضا کہ عصا ٹوٹ گیا
جنش ہوئی کس مہر کی انگلی کو رضا بجلی سی گری شیشہ مٹ گیا (سوم)

ہر جا ہے بلندی فلک کا مذکور شاید ابھی دیکھے نہیں طیبہ کے قصور
انسان کو انصاف کا بھی رہے پاس گو دور کے ڈھول ہیں سہانے مشہور (دوم)

اے خدمتِ درگاہ تو دینِ جبریل روشن بسجودے تو جبینِ جبریل
جولانگہ خدامِ جنابت باشد سدرہ کہ بود شاہ نشینِ جبریل (سوم)

ہے جلوہ گاہِ نور الہی وہ رد تو سین کی مانند ہیں دونوں ابرو
آنکھیں یہ نہیں ہیں سبزہ ترگاں کے قریب چرتے ہیں فضائے لامکاں میں آہو (دوم)

اللہ کی سرتا بہ قدم شان ہیں یہ ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں ایمان یہ کہتا ہے مری جان میں یہ (اول)

کس درجہ ہے روشن تن محبوبِ الہ جامہ سے عیاں رنگِ بدن ہے واللہ
کپڑے یہ نہیں میلے ہیں اس گل کے رخصا فریاد کو آئی ہے سیاہی گناہ (دوم)

نورِ رخِ سرور کا عجب جلوہ ہے آنکھوں پہ اس کوچہ میں دن ہوتا ہے
یہ شامِ مدینہ نہ سمجھنا اسے دل آہ دل عاشق کا دھواں چھایا ہے (سوم)

یاں شبہ شبیہ کا گزرنا کیسا بے مثل کی مثال سنو ناکیسا
ان کا متعلق ہے ترقی پہ مدام تصویر کا پھر کہئے اتنا کیسا (اول)

منقبت | اعلیٰ حضرت نے زبدۂ کائنات، فخرِ موجودات اور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت
شا کے ساتھ ساتھ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین، اہل بیت اطہار اور اولیائے
کرام خصوصاً شاہ بغداد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں بڑے خلوص و محبت
سے ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی شانِ اقدس میں فرماتے ہیں:

سایہ مصطفیٰ مایہِ اصطفیٰ عرفو تازِ خلافت پہ لاکھوں سلام
یعنی اس افضل الخلق بعد الرسل ثانیِ انبیین ہجرت پہ لاکھوں سلام (دوم)

حضرت فاروقِ اعظم رضی اللہ عنہ کی شان میں فرمایا:۔
فاروقِ حق و باطل امام الہدیٰ تیغِ مسلول شدت پہ لاکھوں سلام
ترجمانِ نبی ہم زبانِ نبی جانِ شانِ عدالت پہ لاکھوں سلام (۱۱)
حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی شان میں:۔
دورِ منشورِ قرآن کی سلکِ بھی زورِ دورِ عنفت پہ لاکھوں سلام

یعنی عثمان صاحبِ قیصِ ہدیٰ عہدِ پوشِ شہادت پہ لاکھوں سلام (دوم)
حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں:۔

تشذب لب تر دامنو مژدہ کہ ہیں ساقیِ نرِ لبن مولا علی
باغبان اللہ گلبنِ مصطفیٰ عندلیبِ نغمہ زن مولا علی (سوم)

علی امام علی متجا علی مولیٰ سفر میں جگہ چھوڑے شہا تزا دامن (۱۱)

علی مرتضیٰ تو ہے وصیِ مصطفیٰ تو ہے مرا حاجت روا تو ہے مرا مشکِ کشت تو ہے
حضرت حسنین رضی اللہ عنہما کی شان میں:۔

معدوم نہ تھا سایہِ شاہِ ثقلین اس نور کی جلوہ گہ نقی ذاتِ حسنین
تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے آدھے سے حسن بنے ہیں آدھے سے حسین (دوم)

تیری نسلِ پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا تو ہے عینِ نور تیرا سب گھرا نا نور کا
چاند جھک جاتا جدھر انگلی اٹھاتے مد میں کیا ہی چلتا تھا اشاروں پر کھلونا نور کا (۱۱)
شاہِ بغداد حضرت شیخ سید عبدالقادر رضی اللہ عنہ کی شان میں:۔

بندہ قادر بھی قادر بھی ہے عبد القادر سترِ باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبد القادر
منبعِ فیض بھی ہے مجمعِ افضال بھی ہے مہرِ عرفاں کا منور بھی ہے عبد القادر
ذی تصرف بھی ہے مازوں بھی غنا بھی ہے کارِ عالم کا مدبر بھی ہے عبد القادر (اول)
اپنے پیر و مرشد حضرت اچھے میاں صاحب علیہ الرحمہ کی منقبت میں فرماتے ہیں:۔

قامتِ تو سرورِ تازہ جو بارِ معرفت روئے تو خورشیدِ عالم تابِ میاں آمدہ
موتے زلفِ عنبرینیت قوتِ روحِ ہدیٰ رنگِ رویتِ غارۂ دینِ مسلمان آمدہ

کتابیات

- ۱۔ حقائق بخش حصہ اول، مطبوعہ لاہور
- ۲۔ " دوم، " مراد آباد
- ۳۔ " سوم، " بریلی
- ۴۔ دربار علم، مولانا عبد الماجد بدایونی، مطبوعہ ہندو بہاد الدین ضلع گجرات ۱۳۳۲ھ
- ۵۔ پیغامات یوم رضا، شائع کردہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور
- ۶۔ مجددِ اسلام، از نسیم بستوی، مطبوعہ کانپور، ۱۹۹۶ء/۱۳۸۶ھ، مکتبہ امجدی گوندہ (یو۔ پی)
- ۷۔ فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں، پروفیسر محمد مسعود احمد، مرکزی مجلسِ رضا لاہور، بار دوم ۱۹۶۴ء
- ۸۔ شعرو حکمت، حکیم سید علی حدید راسطی، ملک سرچ الدین ایڈیٹرز لاہور
- ۹۔ مولانا احمد رضا کی لغتِ شاعری، مرکزی مجلسِ رضا لاہور، بار دوم ۱۳۹۳ھ
- ۱۰۔ اعلیٰ حضرت کا فقہی مقام، مولانا اختر شاہ جہانپوری، مجلسِ رضا لاہور ۱۹۶۱ء
- ۱۱۔ ماہنامہ فیضِ رضا، لائل پور، اعلیٰ حضرت نمبر ۱۹۵۷ء
- ۱۲۔ ماہنامہ نقابِ لاہور، اپریل دسمبر ۱۹۵۷ء
- ۱۳۔ ماہنامہ اجمل میگزین، دہلی، فروری ۱۹۳۶ء
- ۱۴۔ روزنامہ جنگ کراچی، ۲۴ نومبر ۱۹۵۸ء
- ۱۵۔ ماہنامہ فاران کراچی
- ۱۶۔ سالنامہ نگار لکھنؤ، جنوری ۱۹۵۷ء
- ۱۷۔ ماہنامہ سیدارہ، عبدالعزیز خالد نمبر مئی ۱۹۶۵ء
- ۱۸۔ ہفت روزہ رضوان، جولائی ۱۹۵۲ء
- ۱۹۔ سہ ماہی ادبی دنیا، دورِ غم
- ۲۰۔ روزنامہ نوائے وقت لاہور، ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء

زنگ از دہا زواید خاک بوسی درت تابناک از جلوہ ات مرآۃ احسان آمدہ
اسے زلال چشمہ کوثر لب سیراب تو بردر پاکت رضا با جان سوزاں آمدہ (دوم)
اب ہم اس مقالہ کو اعلیٰ حضرت کے تین عربی اشعار پر ختم کرتے ہیں جو انہوں نے مسیح الملک
حکیم اجل خان کے والد ماجد حکیم محمد خان صاحب دہلوی کی وفات حسرت آیات پر
قدیمی تسنن کی وجہ سے کئے تھے اور جو اس وقت بھی اس پتھر پر کندہ ہیں جو حکیم محمد خان صاحب کی قبر
کے سر ہانے لگا ہوا ہے۔ اشعار یہ ہیں :-

بَکَّتِ الْعُیُونُ أَمَّا تُرِيدُ جُمُودًا أَنْكَلْتُ شَرِيفًا صَادِقًا مَحْمُودًا
أَسَفْتُ لِفَقْدِ الطِّيبِ عَصْرًا قَوَامًا فَاسْتُوْهُ هَلْ بَاسًا تُحِشُّ فَقِيدًا
أَمَلْتُ عَلَى مَثْوَاهُ يَوْمَ مَعَادِهِ قَبْرًا كَذِي فِي الطِّيبِ مَا تَحْمِيدًا
(اجمل میگزین، دہلی، فروری ۱۹۳۶ء، ص ۴۳-۴۴)

پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں حکیم محمد خان کے دادا اور والد (حکیم محمد شریف خان اور حکیم
صادق علی خان) کے ناموں کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ حکیم صادق علی خان صاحب علوم اسلامیہ
سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ آپ نے اسمعیل دہلوی کی اسلام سوز کتاب "تفویت الایمان" کے رد
میں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ (اجمل میگزین، دہلی، فروری ۱۹۳۶ء، ص ۴۵)

۳۰ نومبر ۱۹۶۳ء
فقیر سید نور محمد قادری
چک ۵ اشمالی، ڈاکخانہ چک ۵ براستہ ملکوال
ضلع گجرات

ابوالطاهر فدا حسین فدا
مدیر مہر و ماہ، لاہور

منقبت

در مدح اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی مولانا شاہ امام احمد رضا خان
قدس سرہ

ہیں ترے جذبِ محبت کے کھلے ہر سمت پھول ہے بدرگاہِ محمدؐ تیری نذرِ دل قبول رحمۃً للعالمین کی رحمتیں تجھ کو حصول الفتِ خیر البشر ہے تیری فطرت میں علول جھوم اٹھا تیرے نغموں سے جہاں کا عرض طول تا ابد تجھ پر ہے گارِ حمتِ حق کا نزول ہو گیا عشقِ محمدؐ کا صلہ تجھ کو وصول ایک دن مٹ جائیگی دنیا سے ہر رسم فضول اپنی ہستی کو مٹا دینا رہا تیرا اصول حق پرستی سے تیری ہر اہلِ باطل ہے ملول	شمعِ عشقِ لم یزل، پڑا نہ حسنِ رسولؐ حضرتِ احمد رضا، عبدِ محمدؐ مصطفیٰ مایۃُ الفقہِ فخری سے ہے مالا مال تو اہلِ سنت کی جماعت کے امام و پیشوا بادۂ حبِ نبیؐ سے ہو کے پھر مخمور و مست دین و ملت کے محبِ دہادی و قطبِ ماں روضۂ پُر نور پر تیرے ہیں قدسی سرِ بنجم تیری تہذیب و ثقافت تیرے مسلک کے طفیل منزلِ عرفانِ حق آسان تجھ پر ہو گئی ہو گئے مبہوت و ساکت حامیانِ کفر و شرک واصفِ محبوبِ یزدال کے مناقب لکھ فدا پڑھ کے بسم اللہ، لے کے نامِ حسنین و بتول رضی اللہ عنہم
--	--

نوٹ: یہ منقبت جلسہ یومِ رضا منعقدہ نوری مسجد بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور، میں پڑھی گئی تھی (ادارہ)

سیاہ

Click For More Books

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>